

# ESG-RAPPORT FOR TINY DANCER

2024

*Udarbejdet med udgangspunkt i  
Erhvervsstyrelsens basismodul - frivillig  
SMV-standard til ESG-rapportering (VSME)*



# 1. Generelle oplysninger

Virksomhed (pkt. 24c)	Tiny Dancer
Virksomhedsform (pkt. 24e)	Forening
NACE-sektorkode(r)	902010
Balancesum (i EUR)	54.669
Omsætning (i EUR)	-
Antal fuld- og midlertidigt ansatte	18
Adresse	Aage Knudsens Strøg 10, st. tv., Rødovre, Danmark
ESG-certifikater/miljømærke (pkt. 26)	Ingen

## 2. Indsatser, politikker og initiativer (pkt. 27)

**Reduktion af klimaaftryk i produktion og turné:** vi forsøger at reducere CO2-udslippet. Tiny Dancer fokuserer på at vælge miljøvenlige materialer, gennem genbrug og genanvendelse, og optimere logistikken for at reducere transportens miljøpåvirkning på et overordnet plan og i praksis. Dette kan omfatte brug af lokale ressourcer og samarbejde med bæredygtige leverandører.

Tiny dancer har ikke egentlig virksomhedsdrift, da vi sælger serviceydelser såsom forestillinger, workshops og udvikling af nye værker. Det vil sige at vi ikke har nogen effekt af driften af vores forening på affald og ressourcer, energi og vand, indkøb, faciliteter og transport. Vi har kun et lager hvor vi opbevarer scenografi til turné.

Vi er et selvproducerende teater, som turnerer rundt i Danmark og internationalt. Derfor har vi fokus på partnerskaber, både i produktions- og salgsfasen. Fx co-producerer vi nye opsætninger af værker sammen med et teater som har et hus, det vil sige at de stiller huset med vand og varme, teknik og noget beredskab til rådighed. Vi deltager i netværk som har turne muligheder, både i ind- og udland.

**Mapping af Tiny Dancer's økosystem ( kunderelationer og koncept):** Tiny Dancer arbejder på en kortlægning af vores kunderelationer og kommunale samarbejder, med fokus på politiske og sociale forhold. Dette er en analyse af netværk, samarbejdspartnere og interessenter for at identificere, hvor der kan skabes synergier og hvordan Tiny Dancer bedst kan bidrage til en bæredygtig udvikling. Mappingen hjælper med at identificere risici og muligheder i forhold til bæredygtighed, som kan integreres i den overordnede strategi.

## 2. Indsatser, politikker og initiativer (pkt. 27)

**Personalehåndbog med bæredygtighedsprincipper:** Bæredygtighed i kunsten omfatter ikke kun miljømæssige hensyn, men også sociale og økonomiske dimensioner, herunder arbejdsvilkår for kunstnere. Et bæredygtigt kunstmiljø sikrer, at alle involverede behandles retfærdigt og har adgang til rimelige arbejdsvilkår og sikre arbejdsforhold. Et arbejdsliv hvor der er overskud til at tænke nye veje og have nærvær i mødet med publikum. Vi vil være en del af en branche som generelt fremmer scenekunstens vilkår.

Tiny Dancer søger at ansætte sit personale med lønforhold, der ligner de gældende overenskomster Dansk Teater har indgået på det traditionelle teaterområde. Der ses kun bort fra bestemmelserne om minimum ansættelsesperioder i Skuespilleroverenskomsten, da vores erfaring er at dansere såvel som os som arbejdsgiver har en interesse i fleksibilitet i planlægningen af prøveperioder og turnéperioder, men vi søger at samle ansættelsesperioder så meget som muligt.

Vi ønsker at sikre et sundt og bæredygtigt arbejdsmiljø, herunder fleksible arbejdstider, mental sundhed, og sociale rettigheder for medarbejdere, både fastansatte og honorar ansatte. Vi kigger ind i at tilbyde en pension og sundhedsforsikring, som vil være en stor hjælp for dansere som bruger deres krop meget. Det vil skabe en robust ramme, der støtter en bæredygtig arbejdskultur og bidrager til at fastholde talenter i organisationen.

## 2. Indsatser, politikker og initiativer (pkt. 27)

Som kunstnere har vi en unik mulighed for at påvirke samfundet og fremme bæredygtige værdier gennem vores værker, men det bæredygtige arbejder starter hos os selv. Tiny Dancer sigter mod at integrere bæredygtighedsprincipper i alle faser af skabelsesprocessen, fra konceptualisering til udførelse og formidling, med fokus på socialt ansvar og et bæredygtigt kunstnerisk arbejdsliv.

**Forretningskoncept - partnerskaber og værdi:** For os er bæredygtighed en tankegang, en måde at se vores forhold til vores omverden på. Det handler om gensidig afhængighed og omsorg; det handler også om at værdsætte ting korrekt. Vi er en lille organisation, men vi tror på, at vi kan bidrage på mange måder. En del af dette relaterer sig til, hvordan vi opererer, og en del til, hvordan vi arbejder og advokerer for forandring. Vores organisation værner om børns trivsel og bekymrer os dybt om deres fremtid.

Vores forretningskoncept er der hvor bæredygtigheden skinner mest igennem. Vores produkter er skabt gennem praktisk forskning og udvikling med børn og unge, og giver dermed værdi i både udviklingsfasen og når forestillingen står klar. Dermed når vi ud til mange flere børn og deres pædagoger, og vender ofte også tilbage. Vi bruger tid på at udvikle nye publikummer og værne om vores samarbejde.

Vi er opmærksomme på at kunst og mødet med børn i kunsten er en vigtig del af en politisk målsætning, som også handler om demokratisk dannelse, diversitet, kropslige idealer og kropslige fællesskaber for børn. Tiny Dancer står både i det kunstneriske felt og det pædagogiske og det er herfra vi formidler dansen som kunstform.

## 2. Indsatser, politikker og initiativer (pkt. 27)

Vi rækker ud i samfundet gennem kommuner, hvor alle børn i en bestemt aldersgruppe skal møde kunsten gennem Tiny Dancer. Samtidig forsøger vi at involvere nye borgergrupper gennem udvikling og uddannelse.

Ved at indarbejde bæredygtighed i vores processer søger vi at blive mere præcise i hvordan vi kommunikere vores værdier som organisation i mødet med børn og unge, samt bidrage til en mere bæredygtig fremtid for kunstnere og kommende generationer af publikummer.

**Alliancedannelser:** I den kommende periode skal der ikke blot fokuseres på at styrke kerneteamet og relationerne til eksterne bidragsydere, som assisterer med PR, grafisk arbejde, administration mv. Der skal også fokuseres på skabelsen af vedvarende og blivende alliancedannelser med øvrige kunstnere, kompagnier samt brancheaktører og forskere.

Vi ønsker at sætte fokus på og skabe et opråb for scenekunstens betydning for børn og unge samt medvirke til at højne vidensproduktionen og -delingen mellem alle de kunstnere og aktører, der kan have glæde og gavn af dette.

Vi ønsker samtidigt at trække nye og eksperimenterende erfaringer fra udlandet ind i disse alliancedannelser som inspiration til en bredere kollektiv forståelse.

Disse tiltag bidrager til at gøre Tiny Dancer til en mere bæredygtig organisation, der ikke kun fokuserer på at minimere sit miljømæssige fodaftryk, men også på at skabe et socialt ansvarligt og sundt arbejdsmiljø for alle involverede.

Område (pkt. 27)	Politik/indsats	Offentlig tilgængelig?	Målsætning/initiativer?
Klimaforandringer	Nej	Nej	Nej
Forurening	Nej	Nej	Nej
Vand og havressourcer	Nej	Nej	Nej
Biodiversitet	Nej	Nej	Nej
Cirkulær økonomi	Ja	Nej	Nej
Egen arbejdsstyrke	Ja	Nej	Nej
Arbejdere i værdikæden	Nej	Nej	Nej
Berørte samfund	Nej	Nej	Nej
Forbrugere og slutbrugere	Nej	Nej	Nej
Virksomhedsledelse	Nej	Nej	Nej

### 3. Energiforbrug (Scope 1 og 2)

Periode: 01.01.2024 – 31.12.2024

Energikilde (pkt. 30)	Vedvarende (mWh)	Ikke-vedvarende (mWh)	Brændsel (liter)
Elektricitet inkl. fjernvarme	-	-	-
Diesel (egne)	-	-	-
Benzin (egne)	-	-	-
Total	-	-	-

Noter: Tiny Dancer har på nuværende tidspunkt ingen fast fysisk lokation med tilhørende juridisk lejeaftale. Al virksomhedens drift foregår remote eller hos samarbejdspartnere, hvilket betyder, at der ikke er direkte energiforbrug, som kan henføres til egne lokaler (Scope 1 og 2). Eventuelt energiforbrug er derfor begrænset til hjemmearbejdspladser og/eller coworking-faciliteter, som ikke er under virksomhedens kontrol eller opgøres særskilt.

### 3. Energiforbrug (Brændstof Scope 3)

Periode: 01.01.2024 – 31.12.2024

Scope 3	Ejerskab	Forbrug	CO <sub>2</sub> e udledning (Scope 3)
Diesel	Leje	554,5 liter	1408,43 kg CO <sub>2</sub> e
Benzin	Leje	321 liter	696,57 kg CO <sub>2</sub> e

Noter: Tiny Dancer ejer ikke egne køretøjer og benytter udelukkende lejebiler til virksomhedens aktiviteter. Dermed har vi ikke emissioner under scope 1 og 2 i forhold til transport, jf. basismodul formatet. Vi arbejder aktivt på at minimere vores klimaaftryk og har derfor valgt at rapportere vores scope 3-forbrug for benzin og diesel i forbindelse med brug af lejebiler.

## 4. CO<sub>2</sub>e-udledning

Periode: 01.01.2024 – 31.12.2024

Udledning af drivhusgasser	År 2024
Scope 1 CO <sub>2</sub> e-udledninger (pkt. 31a)	-
Scope 2 CO <sub>2</sub> e-udledninger (lokationsbaseret) (pkt. 31b)	-
Total scope 1 og scope 2 CO <sub>2</sub> e-udledninger	-
CO <sub>2</sub> e-intensitet “kg CO <sub>2</sub> e / omsætning” (pkt. 32)	-

Noter: Tiny Dancers har ikke en fast fysisk lokation med juridisk lejeaftale og ejerskab af køretøjer. Virksomheden opererer således uden egne kontorfaciliteter, produktionslokaler og køretøjer. På denne baggrund har Tiny Dancers ingen direkte energiforbrug, der er omfattet af Scope 1 (direkte emissioner fra egne faciliteter) eller Scope 2 (indirekte emissioner fra indkøbt energi såsom el og varme) i henhold til GHG-protokollen. Derfor rapporteres der ikke Scope 1 og 2 CO<sub>2</sub>-emissioner for regnskabsåret.

Scope 3 CO<sub>2</sub>e-udledning 2024 for køretøjer: 2105 kg CO<sub>2</sub>e.

## 5. Forurening af luft, vand og jord

Tiny Dancer har ingen aktiviteter, der kræver lovpligtig rapportering om forurening til myndighederne, og anser derfor ikke området for relevant i 2024. (pkt. 33)

## 6. Vand

Tiny Dancers har ikke en fast fysisk lokation med juridisk aftale, da virksomheden arbejder distribueret og uden egne kontorfaciliteter. Derfor har virksomheden ikke et direkte vandforbrug, der kan rapporteres på, da der ikke forekommer drift af egne lokaler eller faciliteter med vandtilslutning. (pkt. 36)

## 7. Principper fra cirkulær økonomi (pkt. 38)

I Tiny Dancer, har vi følgende konkrete tiltag baseret på principper og værktøjer indenfor cirkulær økonomi.

**Cirkulær scenografi og produktion:** Tiny Dancer fokuserer på at reducere ressourceforbruget og anvende bæredygtige materialer i scenografi og kostumer. Dette gøres ved at bruge genbrugsmaterialer som vi sourcer, samt minimere affald og tænke i cirkulære processer, hvor materialer genanvendes i fremtidige produktioner. Vi har i 2024 blandt andet haft et samarbejde med Elis som leverandør af genbrugsmaterialer, gamle lagner og duge, som er blevet indfarvet til scenografi. Derudover har vi i 2024 farvet med planter som vi har sanket i naturen i stedet for syntetiske farver til scenografi.

I 2024 har vi indkøbt LED lys til vores turne af nyeste forestilling. Vi bruger LED lys da det har mindre strømforbrug. Samtidig kan vi bruge samme lamper og teknisk udstyr til i de forskellige turnéforestillinger vi har. Dette kræver både mindre lagerplads og en langt mindre opsætningstid. Vi reparerer vores scenografi i løbet af en sæson og undgår så vidt muligt at lave dele som vi ikke bruger. I 2024 har vi blandt andet købt genbrugt dansevinyl, instrumenter og scenografi til forestillingen.

## 7. Principper fra cirkulær økonomi (pkt. 38)

**Miljøvenlig transport:** Vi benytter os af bæredygtige transportløsninger ved at bruge delebilsordninger når vi laver workshops ude i landet, samt lejebiler til vores turnéer, som vi lejer gennem udlejningsfirmaer som Oscar.

Vi prioriterer transportmidler med lavt CO2-aftryk, såsom tog i stedet for fly, når det er muligt. (hvis vi arbejder i Københavnsområdet prioriterer vi elbil). Tiny Dancer reducerer antallet af rejser ved at overnatte på turneer i stedet for at køre frem og tilbage hver dag, så vi planlægger længere ophold på færre steder, hvilket ikke kun mindsker miljøpåvirkningen men også styrker lokale relationer.

Når vi laver workshops og kører ud og hjem samme dag, er det altid to -tre formidlere som kører til samme område og underviser i samme tidsrum. På den måde sparer vi transportomkostninger og der er også et bedre kollegialt fællesskab blandt formidlerne.

**Involvering af publikum i bæredygtighed:** Vi skaber interaktive forestillinger eller workshops, der engagerer publikum i bæredygtighed både i processen og gennem bearbejdning af tema. Dette inkluderer temaer om naturen/miljøet i forestillingerne, i 2024 var temaet GRO, hvor publikum kan reflektere over deres egen rolle i bæredygtighed og det at voksne i fællesskaber. Tiny Dancer opfordrer til bæredygtig adfærd blandt publikum, f.eks. ved at sende digitalt PR ud som stederne selv kan printe i stedet for at sende plakater ud. Vi bruger QR-koden i stedet for programmer, og alle børn får et postkort med hjem med adgang til musikken fra forestillingen, som de kan tilgå med deres forældre og fortsætte oplevelsen og snakken derhjemme.

## 7. Principper fra cirkulær økonomi (pkt. 38)

**Udvikling af en bæredygtighedsstrategi og politik:** Vi arbejder på en formel bæredygtighedsstrategi, der inkluderer målbare mål for, hvordan Tiny Dancer vil integrere bæredygtighed i alle aspekter af organisationens drift. Strategien omfatter en politik for, hvordan organisationen vil arbejde med klimaansvarlighed i kunstneriske produktioner, ressourceforbrug og social bæredygtighed, herunder kunstnernes arbejdsvilkår og trivsel.

Tiny Dancer forsøger at skabe en bæredygtig ramme for både deres kunstneriske virke og organisatoriske praksis, samtidig med at de inspirerer både medarbejdere og publikum til at tænke mere bæredygtigt.

## 8. Egen arbejdsstyrke: Generelle karakteristika

Type	Værdi
Kontrakttype (pkt. 40a)	Fastansat: 1 person Midlertidig: 17 personer
Kønssammensætning (pkt. 40b)	14 kvinde (78%) 4 mænd (22%)
Medarbejdere i andre lande	Alle medarbejdere bor og arbejder i Danmark

## 9. Egen arbejdsstyrke: Sundhed og sikkerhed

Type	Værdi
Registrerede arbejdsulykker (pkt. 42a)	0
Arbejdsrelaterede dødsfald (pkt. 42b)	0

## 10. Egen arbejdsstyrke: Vederlag, overenskomster og uddannelse

### Aflønning over minimumsløn (pkt. 43a)

Alle ansatte modtager en løn, der som minimum er på niveau med minimumslønnen.

### Lønforskel mellem mænd og kvinder (pkt. 43b)

Da Tiny Dancer kun har 18 ansatte, er officiel beregning af lønforskel ikke relevant på nuværende tidspunkt.

### Overenskomstdækning (pkt. 43c)

Ingen ansatte er omfattet af kollektiv overenskomst på nuværende tidspunkt.

### Uddannelsestimer (pkt. 43d)

Tiny Dancer har i gennemsnit 0 uddannelsestimer pr. ansat. Disse tal inkluderer ikke tid brugt til undervisning/øvelse forbundet med opsætning af forestillinger.

## 11. Virksomhedsadfærd (pkt. 44)

Tiny Dancer har i rapporteringsåret 2024 hverken modtaget bøder eller domme i relation til korrupsion eller bestikkelse.

## 12. Øvrige ESG-oplysninger

Der er ingen yderligere ESG-forhold, som Tiny Dancer ønsker at inkludere i rapporten.



Rapporten blev udarbejdet i samarbejde med Clover ESG  
Lær mere på [floral.so/clover](https://floral.so/clover)

# Bilag - datagrundlag og revisionsspor

**1. Formål og afsæt** Clover ESG og API er udviklet som et AI-understøttet rapporteringsværktøj til små og mellemstore virksomheder (SMV'er), der ønsker at arbejde struktureret og dokumenteret med ESG – uden at have et stort rapporteringsteam. Rapporten baseres på Erhvervsstyrelsens frivillige standard - basismodul for ESG-rapportering (VSME) for SMV'er og anvender validerede datakilder og emissionsfaktorer på baggrund af Klimakompasset og Erhvervsstyrelsens oplysningspunkter. [Læs mere her](#)

**2. Anvendt standard og struktur** Clover ESG følger oplysningspunkterne i Basismodulet i den frivillige ESG-standard udarbejdet af Erhvervsstyrelsen. Rapporten kan anvendes til:

- Frivillig bæredygtighedsrapportering.
- Understøttelse af CSRD-forberedelse.
- ESG-dokumentation over for kunder og samarbejdspartnere.
- Rapporten indeholder typisk:
- Generelle virksomhedsoplysninger
- Politik og indsatser for bæredygtighed
- Energiforbrug og CO<sub>2</sub>e-udledninger (scope 1 og 2)
- Ressourceforbrug og cirkulær økonomi
- Sociale og ledelsesmæssige nøgletal
- ESG-certifikater og miljømærker

### 3. Datagrundlag

Clover ESG anvender følgende datagrundlag til automatisk og assisteret rapportgenerering:

- Bogføringsdata: AI identificerer relevante poster og udtrækker bagvedliggende data fra bilag (fx elregninger, dieselkøb m.m.).
- Klimakompasset og Emissionsfaktorark (version 6.1) For konvertering til CO<sub>2</sub>e-enheder bruges opdaterede emissionsfaktorer fra Klimakompasset og Energistyrelsens officielle faktorark.
- Regnskabsdata (omsætning, ansatte, mv.) Bruges til intensitetsmål (f.eks. CO<sub>2</sub>e pr. omsætningsenhed) og til at vurdere datakompleksitet og relevans.
- Brancheoplysninger (NACE-koder) Sikrer kontekstuel rapportering og identificering af højpåvirkningssektorer.
- Virksomhedsoplysninger fra CVR.dk Bruges til at forududfylde virksomhedstype, adresse, ejerstruktur m.m.
- Manuelle input Virksomheden angiver (hvis muligt) oplysninger om politikker, sociale forhold, biodiversitet mv., som ikke kan fremskaffes automatisk.

### 4. Teknisk og etisk databehandling

- AI-modellen træner ikke på brugernes data.
- Data opbevares udelukkende i EU og slettes automatisk, når det ikke længere bruges.
- Der tages daglige backups og der er fuld GDPR-compliance med mulighed for sporbarhed

## 5. Revisionsspor og kildehåndtering hos Clover ESG

- Logning af data: Alt data, uanset form, logges med information om hvem der har indsendt det og hvornår.
- Uploadede filer: Gemmes med filnavn, format og det faktiske indhold.
- Indhold slettes permanent, når rapporten er endeligt godkendt, for at overholde GDPR.
- Manuelt indtastet data: Gemmes med præcis værdi, samt hvem der indtastede og hvornår.
- Regnskabsintegration: Bilagsnummer logges for at sikre sporbarhed.
- Rapportering: Kilder inkluderes ikke i den offentlige rapport, men kan udtrækkes særskilt.
- Ansvarsforhold: Clover ESG logger alle modtagne data, men kan ikke verificere manglende eller urigtige oplysninger. Det er altid virksomhedens ansvar at sikre datakorrekthed.

## 6. Output Rapporten leveres i følgende formater:

- PDF-rapport (med mulighed for offentlig link deling)
- CSV til brug i egne systemer
- Visuelle overblik over ESG-nøgletal